

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 16 апреля 2024 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 16 апреля 2024 г. № 62/5
Директор  О.Ю. Савенкова

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-гуманитарной направленности
«Шаг навстречу. Золотой ключик»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Савенкова О.Ю.,
педагог дополнительного
образования

Кандалакша
2024

Пояснительная записка

к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе социально-гуманитарной направленности
«Шаг навстречу. Золотой ключик»

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг навстречу. Золотой ключик» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг навстречу. Золотой ключик» имеет социально-гуманитарную направленность составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская», автор-составитель: Сырцова Ю.И., педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества станицы Калининской, ст. Калиниская, 2022 г., адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Инклюзивный театр», г. Мурманск.

Вид программы: адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, стимулирует развитие эмоциональной сферы. Театрально-игровая и музыкальная деятельность имеют большое значение для всестороннего развития детей: стимулируют развитие психических процессов, способствуют творческому развитию и формированию основ личностной культуры.

Для детей с ОВЗ, как и детям с нормой развития, также очень важно показать себя: привлечь внимание, посредством исполнения роли выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности. Театрально-музыкальная деятельность помогает детям справиться с неуверенностью в себе, стеснительностью. Играя роль, ребенок с ОВЗ учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, своими эмоциями и поведением, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее и преодолевать страх.

Таким образом, занятия театрально-музыкальной деятельностью для детей с ОВЗ используются как способ эмоционального воздействия на ребенка, как один из способов познания мира, а также возможный способ невербальной коммуникации, поэтому они так необходимы для включения в образовательный процесс.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Шаг навстречу. Золотой ключик», разработана как возможный вариант развития и социализации детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и организацию их досуга.

Педагогическая целесообразность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, обучающиеся получают полезные навыки коллективной и самостоятельной работы. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяют получить максимально положительный результат.

Отличительная особенность программы является адаптация содержания учебного материала для усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с особыми образовательными потребностями. Программа разработана и реализуется с учётом особенностей психофизического развития детей, а также их образовательных потребностей и запросов.

Новизна программы состоит в том, что для более эффективного обучения театральному и актёрскому мастерству в программу включены элементы общеразвивающих игр и тренинговых упражнений.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся с особыми образовательными потребностями (задержка психического развития, задержка речевого развития) 5-7 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа — 25-30 минут (в зависимости от возрастного состава группы). Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 6 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

коррекционно-развивающие:

- сформировать навыки поведения, соответствующие этическим нормам;
- развить активное, творческое мышление и образную память;
- расширить словарный запас;
- развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности;

воспитательные:

- сформировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);

- воспитывать интерес к театральному искусству, стремления к собственной активной творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны знать:

- история театра;
- виды театров;
- отличие пальчикового театра от кукольного;
- театральные профессии.

уметь:

- наклеивать детали в определённой последовательности;
- изготавливать поделки из фетра героев сказок для пальчикового театра;
- проиграть разученный сюжет с помощью пальчикового и кукольного театра;
- правильно пользоваться инструментами в работе (клей, ножницы, кисточки);
- распознавать и соответственно реагировать на музыкальные формы: марш, песня, танец;
- отличать одну эмоцию от другой, пытаться проиграть её;
- исполнять песенки, характерные для образа движения.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества и доброжелательного отношения со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к противоположному мнению;
- приобретение опыта общения, организации совместной деятельности с другими детьми, работа в команде;
- формулирование собственного мнения;
- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- развитие образного мышления;
- развитие способности концентрировать внимание;
- развитие способности ощущать себя в сценическом пространстве;
- развитие актёрских способностей;

Метапредметные результаты:

- развитие умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- развитие умения планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- развитие умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развитие умения анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Учебный план

№	Тема раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игры, наблюдение
2.	Игротека	14	2	12	Игры, наблюдение
3.	Играем в театр	14	3	11	Игровые действия
4.	Мир эмоций	14	1	13	Тест, наблюдение, игра
5.	Театральная мастерская	14	3	11	Наблюдение, тест
6.	Ритмопластика	14	2	12	Игры, наблюдение
7.	Заключительное занятие	1	-	1	Зачет
	ИТОГО	72	11,5	60,5	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (0,5 часа). Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика (0,5 часа). Игры на знакомство.

Раздел 2. Игротека

Теория (2 часа). Виды игр. Правила игры. Настольные игры. Дидактические игры. Виды театров. Кукольный театр. Пальчиковый театр. Театр теней. Театральная кукла. Кукла марионетка.

Практика (12 часов). Чтение художественной литературы. Обыгрывание образов. Отработка образов через настольные и дидактические игры. Проигрывание ролевой игры «Внучка в деревне у бабушки с дедушкой».

Раздел 3. Играем в театр

Теория (3 часа). Что такое сцена. Актёр и зритель. Правила поведения в театре. Правила выступления.

Практика (11 часов). Работа над дикцией, артикуляцией. Гимнастика для губ, щёк. Заучивание слов основных героев сказок. Обыгрывание сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка».

Раздел 4. Мир эмоций

Теория (1 час) Эмоции положительные (хорошие): радость, веселье, удивление. Отрицательные (плохие) эмоции: злость, гнев, страх. Эмоции настроения: грусть, огорчение. Поведение.

Практика (13 часов). Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы. Инсценировка сказки.

Раздел 5. Театральная мастерская

Теория (3 часа). Правила безопасности при работе с клеем, ножницами. Порядок выполнения работы. Правила вырезания и наклеивания деталей. Свойства гуаши. Правила рисования фломастерами и карандашами.

Практика (11 часов). Изготовление из фетра персонажей сказки. Раскрашивание героев и сюжетных картинок, отображающих сюжет сказок. Закрепление образа героев сказки через аппликацию.

Раздел 6. Ритмопластика

Теория (2 часа). Гигиена выполнения упражнений. Понятие ритма и темпа. Мажорная и минорная музыка.

Практика (12 часов). Упражнения на укрепление мышц и развитие координации движений. Упражнения на создание образов с помощью жестов и мимики. Упражнения на развитие чувства ритма и быстроты реакции. Развитие умений владеть своим телом, работа с различными группами мышц. Создание образов с помощью жестов и мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции. Развитие музыкального слуха. Музыкальная координация. Дыхательная гимнастика. Музыкальные игры. Дыхание.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика (1 час). Творческий зачет.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график. (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение программы. Для реализации программы образовательная организация предоставляет:

- кабинет для занятий;
- зал;
- оборудование: акустическая система, компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер;
- расходные материалы: бумага А4, картриджи для принтера;
- канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик, ножницы, цветная бумага, фетр;
- инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации, концертные костюмы, одежду для создания различных образов.

Формы подведения итогов реализации программы.

Результат освоения программы обучающимися подводится в форме: творческих зачётов, театральных постановок. По окончании обучения по программе проводится итоговый контроль в форме театральной постановки.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- тест;
- упражнения;
- показательные выступления.

Мониторинг результатов освоения программы (входной, текущий и итоговый):

Контроль	Форма проведения	Период	Цель контроля
Входной	Прослушивание	В начале года (сентябрь)	Выявить интересы, индивидуальные особенности обучающихся, определить уровень творческих способностей.
Текущий	Зачет Контрольное занятие Игровая программа Театральная постановка	В течение года После изучения каждого раздела программы	Определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить динамику умения вести себя на сцене, показать заданный образ, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.

Итоговый	Зачет	В конце года (май)	Определить уровень освоения программы, результативности образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения.
----------	-------	--------------------	---

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Методическое обеспечение программы

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику движений, голос, музыку;
- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира;
- принцип динамики. Предоставление ребенку возможности активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности;
- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы;
- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов; индивидуальный подход к обучающимся.

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- беседа;
- интерактивные упражнения;
- теоретические занятия;
- упражнения с техническими сценическими средствами (сценическая атрибутика, сценический реквизит и др.); практические занятия для репетиций.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Основной формой, направленной на достижение цели и выполнение задач являются игры с элементами театрализации, которые включают в себя:

- речевые упражнения;
- этюды на выражение основных эмоций;
- этюды на воспроизведение основных черт характера;
- игры на развитие внимания и памяти;
- этюды на выразительность жестов;
- ролевые игры.

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей детей.

Проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др.

Практические занятия строятся в форме театральных постановок, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий обучающиеся приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, правила поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

Во время занятий обучающиеся получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- коррекционно-развивающая технология обучения направлена на развитие компенсаторных механизмов личности ребенка, обеспечивающих усвоение знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной социализации, коррекции и развития двигательного и сенсомоторного развития обучающихся;

- игровая технология основана на двигательной активности, способствующая правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, мелкой моторики и общего развития;
- развивающее обучение направлено на развитие потенциальных возможностей обучающихся, включает формирование механизмов мышления и памяти;
- проблемное обучение направлено на овладение обучающимися новыми навыками в процессе решения проблемной ситуации, в результате чего происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций, формирование и развитие способов самостоятельной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития.

Особенности организации образовательной деятельности.

В основу разработки и реализации программы заложены личностно-ориентированный, индивидуально-дифференцированный, коммуникативный подходы.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной программой.

Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.

Коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и

национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
---	----------------------	------

1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь
6.	Игра «Выбери профессию»	Октябрь
7.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
8.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
9.	Конкурс чтецов «Милая мама»	Ноябрь
10.	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Ноябрь-декабрь
11.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
12.	Международный день толерантности	Ноябрь
13.	Международный день отказа от курения	Ноябрь
14.	Всемирный день борьбы со СПИДом	Декабрь
15.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
16.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
17.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
18.	Конкурс чтецов, посвященный Дню Защитника Отечества	Февраль
19.	Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»	Март
20.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
21.	Час общения «Мой папа может все»	Апрель
22.	Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений.	Апрель-май
23.	Творческий отчет	Май
24.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)

Список литературы для педагога:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2019.

2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2020.
3. Владимиров С.В. Действие в драме. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2017.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, 2018.
5. Григорьев Д.В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество» / Д. В.Григорьев, Б. В. Куприянов. – Москва: Просвещение, 2019.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2021.
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. — Москва, 2022.
8. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. – Москва: АСТ, 2021.
9. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – Москва: АСТ, 2022.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Москва: Детская литература, 2020.
2. Говоров А. «Алкамен. Театральный мальчик». – Москва: Дом Мещерякова, 2021.
3. Евреинов Н. «Что такое театр?». – Москва: «Навона», 2020.
4. Клейборн А. «Где балерина?». – Москва: «Мастерская Детских Книг», 2017. 5. Клейборн А. «Где Шекспир?». – Москва: «Мастерская Детских Книг», 2019.
6. Ковалева М. «Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия» / Ковалева М., Лемеш Ю. – Санкт-Петербург: «Фордевинд», 2021.
7. Могилевская С., трилогия о театре «Крепостные королевны», «Театр на арбатской площади». – Москва: Дом Мещерякова, 2021.
8. Энрикеш Р. «Театр». – Москва: «Самокат», 2018.

Календарный учебный график

Объединение «Шаг навстречу. Золотой ключик», 1 год обучения, количество часов 72.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория/практика	1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Игры на знакомство	Уч. кабинет	Игра, наблюдение
2.				Теория	1	Виды игр. Правила игры. Настольные игры. Дидактические игры. Виды театров.	Уч. кабинет	Тест
3.				Теория	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр. Театр теней. Театральная кукла. Кукла марионетка.	Уч. кабинет	Тест
4.				Практика	1	Чтение художественной литературы.	Уч. кабинет	Игра
5.				Практика	1	Чтение художественной литературы.	Уч. кабинет	Игра
6.				Практика	1	Чтение художественной литературы.	Уч. кабинет	Игра
7.				Практика	1	Обыгрывание образов.	Уч. кабинет	Игра
8.				Практика	1	Обыгрывание образов.	Уч. кабинет	Игра
9.				Практика	1	Обыгрывание образов.	Уч. кабинет	Игра

10.				Практика	1	Отработка образов через настольные и дидактические игры.	Уч. кабинет	Игра
11.				Практика	1	Отработка образов через настольные и дидактические игры.	Уч. кабинет	Игра
12.				Практика	1	Отработка образов через настольные и дидактические игры.	Уч. кабинет	Игра
13.				Практика	1	Отработка образов через настольные и дидактические игры.	Уч. кабинет	Игра
14.				Практика	1	Отработка образов через настольные и дидактические игры.	Уч. кабинет	Игра
15.				Практика	1	Проигрывание ролевой игры «Внучка в деревне у бабушки с дедушкой».	Уч. кабинет	Игра
16.				Теория	1	Что такое сцена.	Уч. кабинет	Тест
17.				Теория	1	Актёр и зритель.	Уч. кабинет	Тест
18.				Теория	1	Правила поведения в театре. Правила выступления.	Уч. кабинет	Тест
19.				Практика	1	Работа над дикцией, артикуляцией.	Уч. кабинет	Наблюдение
20.				Практика	1	Работа над дикцией, артикуляцией.	Уч. кабинет	Наблюдение
21.				Практика	1	Работа над дикцией, артикуляцией.	Уч. кабинет	Наблюдение
22.				Практика	1	Гимнастика для губ, щёк.	Уч. кабинет	Наблюдение
23.				Практика	1	Гимнастика для губ, щёк.	Уч. кабинет	Наблюдение
24.				Практика	1	Заучивание слов основных героев сказок.	Уч. кабинет	Игра

25.				Практика	1	Заучивание слов основных героев сказок.	Уч. кабинет	Игра
26.				Практика	1	Заучивание слов основных героев сказок.	Уч. кабинет	Игра
27.				Практика	1	Обыгрывание сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка».	Уч. кабинет	Игра
28.				Практика	1	Обыгрывание сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка».	Уч. кабинет	
29.				Практика	1	Обыгрывание сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка».	Уч. кабинет	Игра
30.				Теория	1	Эмоции положительные (хорошие): радость, веселье, удивление. Отрицательные (плохие) эмоции: злость, гнев, страх. Эмоции настроения: грусть, огорчение. Поведение.	Уч. кабинет	Тест
31.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
32.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
33.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
34.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
35.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
36.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
37.				Практика		Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия

38.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
39.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
40.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
41.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
42.				Практика	1	Этюды на проигрывание эмоций. Игры. Упражнения. Беседы.	Уч. кабинет	Игровые действия
43.				Практика	1	Инсценировка сказки.	Уч. кабинет	Игровые действия
44.				Теория	1	Правила безопасности при работе с клеем, ножницами.	Уч. кабинет	Тест
45.				Теория	1	Порядок выполнения работы. Правила вырезания и наклеивания деталей.	Уч. кабинет	Тест
46.				Теория	1	Свойства гуаши. Правила рисования фломастерами и карандашами.	Уч. кабинет	Тест
47.				Практика	1	Изготовление из фетра персонажей сказки.	Уч. кабинет	Наблюдение
48.				Практика	1	Изготовление из фетра персонажей сказки.	Уч. кабинет	Наблюдение
49.				Практика	1	Изготовление из фетра персонажей сказки.	Уч. кабинет	Наблюдение
50.				Практика	1	Изготовление из фетра персонажей сказки.	Уч. кабинет	Наблюдение
51.				Практика	1	Изготовление из фетра персонажей сказки.	Уч. кабинет	Наблюдение

52.				Практика	1	Раскрашивание героев и сюжетных картинок, отображающих сюжет сказок.	Уч. кабинет	Наблюдение
53.				Практика	1	Раскрашивание героев и сюжетных картинок, отображающих сюжет сказок.	Уч. кабинет	Наблюдение
54.				Практика	1	Раскрашивание героев и сюжетных картинок, отображающих сюжет сказок.	Уч. кабинет	Наблюдение
55.				Практика	1	Закрепление образа героев сказки через аппликацию.	Уч. кабинет	Наблюдение
56.				Практика	1	Закрепление образа героев сказки через аппликацию.	Уч. кабинет	Наблюдение
57.				Практика	1	Закрепление образа героев сказки через аппликацию.	Уч. кабинет	Наблюдение
58.				Теория	1	Гигиена выполнения упражнений. Понятие ритма и темпа.	Уч. кабинет	Тест
59.				Теория	1	Мажорная и минорная музыка.	Уч. кабинет	Тест
60.				Практика	1	Упражнения на укрепление мышц и развитие координации движений.	Уч. кабинет	Наблюдение
61.				Практика	1	Упражнения на укрепление мышц и развитие координации движений.	Уч. кабинет	Наблюдение
62.				Практика	1	Упражнения на создание образов с помощью жестов и мимики.	Уч. кабинет	Наблюдение
63.				Практика	1	Упражнения на создание образов с помощью жестов и мимики.	Уч. кабинет	Наблюдение
64.				Практика	1	Упражнения на развитие чувства ритма и быстроты реакции.	Уч. кабинет	Наблюдение

65.				Практика	1	Упражнения на развитие умений владеть своим телом, работа с различными группами мышц.	Уч. кабинет	Наблюдение
66.				Практика	1	Создание образов с помощью жестов и мимики.	Уч. кабинет	Игра
67.				Практика	1	Музыкальная координация.	Уч. кабинет	Игра
68.				Практика	1	Музыкальная координация.	Уч. кабинет	Игра
69.				Практика	1	Музыкальные игры	Уч. кабинет	Игра
70.				Практика	1	Дыхательная гимнастика. Музыкальные игры. Дыхание.	Уч. кабинет	Игра
71.				Практика	1	Дыхательная гимнастика. Музыкальные игры. Дыхание.	Уч. кабинет	Игра
72.				Практика	1	Творческий зачет.	Уч. кабинет	Зачет

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Шаг навстречу. Золотой ключик»

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения:

Форма проведения:

Контроль: итоговый

Срок реализации программы: 1 год

Год обучения: 1 Группа 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий)
		виды театров	историю театра	проиграть разученный сюжет с помощью пальчикового и кукольного театра	исполнять песенки, характерные для образа движения.	распознавать и соответствовать реагировать на музыкальные формы: марш, песня, танец	Культура организации самостоятельной деятельности	Ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Педагог дополнительного образования: _____

подпись

расшифровка